



Dossier de presse ~ septembre 2021



Successieurs de Boussod, Valadon & Cie.

Les frères Van Gogh ont enfin leur propre galerie

Wouter van der Veen, spécialiste de la vie et de l'œuvre de Vincent van Gogh, réalise le projet inachevé de Vincent et Theo : une galerie indépendante à la programmation avant-gardiste, avec un projet muséographique et l'adoption de la technologie blockchain. Dans un marché en pleine révolution, Van Gogh & VAN GOGH proposent les premiers NFTs historiques au monde. La galerie poursuivra avec le lancement d'un token (le VinCent) et une place de marché exclusivement dédiée à l'univers de Van Gogh.

Ces NFTs historiques sont en vente depuis le 23 septembre via la plateforme OpenSea, démarrant l'activité de Van Gogh & VAN GOGH.





Une légitimité historique

En 1869, à l'âge de seize ans, Vincent van Gogh entrait en tant que jeune employé au sein de la galerie d'art Goupil & Cie, leader mondial du marché de l'art et éditeur de reproductions. Il y apprit les finesses du métier et ses débuts furent prometteurs. Mais à 23 ans, lassé du commerce et désireux de donner plus de sens à sa vie, il changea radicalement de voie : il serait pasteur, comme son père. ¶ Quatre ans plus tard, il dut constater qu'il n'était pas fait pour la prédication. Il se tourna alors vers l'art, et devint en dix ans d'un parcours fulgurant le peintre immense que nous connaissons tous.

Pendant que Vincent enchaînait les chefs-d'œuvre, son jeune frère Theo fit la carrière que l'artiste avait abandonnée. Brillant négociateur et fin diplomate, le jeune homme sut se hisser à la tête de la succursale moderne de Goupil & Cie, devenue entretemps *Boussod, Valadon & Cie*.





Portrait de Theo van Gogh

[illegible]

* cf. Wouter van der Veen, *Le Capital de Van Gogh*, Actes Sud 2018

La renaissance de Boussod, Valadon & Cie

En 2021, Wouter van der Veen, spécialiste de renommée mondiale de l'œuvre et de la vie de Van Gogh, a décidé d'offrir à Vincent et Theo l'opportunité de voir triompher leur vision, en reprenant la société Boussod, Valadon & Cie. En donnant à l'entreprise le nom commercial de Van Gogh & VAN GOGH, il désire réaliser le souhait de ces frères visionnaires qui avaient su reconnaître, entre autres, le potentiel de Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Edgar Degas et Émile Bernard avant tout le monde.

Monogramme de Boussod, Valadon & Cie.



L'ambition d'ouvrir une galerie physique avec un espace muséal

Le développement de la galerie Van Gogh & VAN GOGH se place dans la perspective de la constitution d'une collection muséale. L'activité servira à enrichir une collection dynamique de documents et d'œuvres dont la finalité est d'être accessible au public dans un espace muséal.

Au lieu d'être un musée avec une boutique, Van Gogh & VAN GOGH sera ainsi une galerie avec une dimension muséale. En achetant les NFTs, les reproductions et les œuvres, les amateurs de l'univers de Van Gogh contribueront à l'émergence d'une aventure entrepreneuriale unique, consistant à rendre au public un ensemble destiné au public.



Des NFTs historiques

En particulier, les NFTs proposés par Van Gogh & VAN GOGH sont bien plus que de simples fragments d'œuvre. Ce sont des fenêtres sur la culture, sur l'histoire, et sont toujours accompagnés d'éclairages, de documents, d'analyses permettant à leur détenteur de devenir non seulement propriétaire d'un objet numérique unique, mais aussi co-gardien d'un héritage universel, gravé dans le marbre numérique de la blockchain.



Pour son lancement, Van Gogh & VAN GOGH propose neuf NFTs uniques, en éditions limitées à 100 exemplaires, sur la plate-forme OpenSea : trois étoiles (*Van Gogh's Stars*), trois croquis de la correspondance (*About a Sketch*), et trois fleurs (*Van Gogh's Flowers*).

Successors to Boussod, Valadon & Cie

VANGOGHPARIS.COM

VG&V

VanGogh-VanGogh

0xd3b9...29c5

Van Gogh and Van Gogh is the rebirth of the historical gallery that employed Vincent and Theo van Gogh. Historical and contemporary NFTs!

Search

Single Items

Recently Listed

Filter



Van Gogh : About Sket...
by VanGogh-VanGogh

For anyone wishing to learn more about Van Gogh, the best source of knowledge is his correspondence ...



Van Gogh's Flowers
by VanGogh-VanGogh

One of the most important aspects of Van Gogh's painting, flowers allowed him to experiment, practic...



Van Gogh's Stars
by VanGogh-VanGogh

A shining addition to your collection, this is a series of stars selected from Van Gogh's most spect...

Le VinCent : une garantie d'indépendance et de transparence



La galerie Van Gogh & VAN GOGH mettra ensuite à profit la technologie blockchain pour assurer sa totale indépendance avec le lancement de son propre jeton : le VinCent. Ce jeton sera de facto un soutien à l'univers de Van Gogh, et pourra être utilisé entre autres sur une place de marché dédiée mise en place au premier trimestre de 2022.

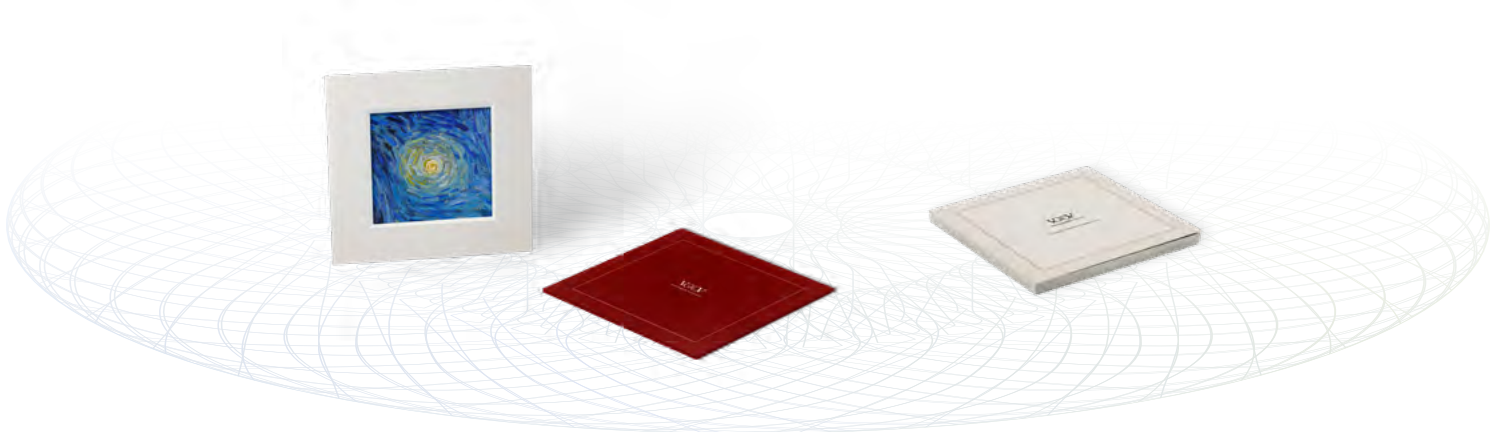
¶ Le VinCent permettra à tous les amateurs d'art au monde de participer à une aventure hors du commun, qui contribuera à partager des pièces exceptionnelles avec un public aussi large que possible.



Un ancrage historique pour la dernière révolution technologique

*La technologie blockchain est une chance pour l'art :
c'est bien davantage que de la spéculation et des Bitcoins.*

Le Bitcoin est une des applications possibles d'une technologie révolutionnaire, mais c'est loin d'être la seule. Cette technologie, c'est la blockchain, qui permet non seulement le transfert de propriété d'une manière immédiate et infalsifiable, mais également la conservation pérenne des transactions et des données. En clair, la provenance des œuvres échangées via la blockchain est garantie. 📖 En bonus, ces œuvres peuvent être accompagnées de toute une série de documents historiques, comme le ferait un catalogue des ventes dans une grande maison de vente aux enchères.



Questions

Réponses

— *Qu'est-ce qu'un NFT?*

L'acronyme signifie « Non Fungible Token ». C'est un fichier numérique unique et infalsifiable, dont la propriété est reconnue et validée par la blockchain dans laquelle il est enregistré. Il repose sur la même technologie que celle qui permet d'enregistrer des bitcoins. Mais là où tous les bitcoins sont interchangeables de manière indifférenciée, les NFTs sont des exemplaires uniques. 📌 Pour le comprendre, on peut s'imaginer des pièces de 1 euro qui seraient uniques, et auraient par conséquent une valeur correspondant à leur rareté, tout en profitant de la garantie venant du fait qu'elles seraient émises par une banque centrale. Une pièce de 1 euro unique, officielle, à l'effigie d'Alfred Nobel aurait une très grande valeur pour les numismates. Comme un timbre édité en série limitée a une valeur qui dépasse sa valeur faciale pour les philatélistes.

Nous possédons tous des NFTs potentiels. Nous avons des millions de photos numériques, des enregistrements vidéo uniques, des messages marquants. En les enregistrant dans une blockchain sous forme de NFT, tout le monde est susceptible de faire commerce de ces biens en garantissant à leurs acheteurs qu'ils sont les seuls à posséder l'exemplaire original. Ainsi, le premier tweet du créateur de Twitter a été vendu pour une somme astronomique en tant que NFT. 📌 De par leur qualité infalsifiable, les NFTs peuvent également servir à des transactions impliquant des documents légaux comme des titres de propriété de biens physiques. Une œuvre d'art comme un tableau de maître peut être vendue via un NFT.

— *Qu'est-ce que la technologie blockchain?*

La technologie blockchain permet d'enregistrer des données et des transactions de manière décentralisée, transparente et donc vérifiable par une communauté de participants anonymes. Le degré de confiance accordé à une blockchain en particulier dépend naturellement de son utilisation effective et son adoption. Des exemples de blockchains fiables et reconnues sont Bitcoin, Ethereum et Cardano. Mais il en existe beaucoup d'autres.

— *Qui est derrière le projet Van Gogh & VAN GOGH?*

L'initiative de créer Van Gogh & VAN GOGH a été prise par Wouter van der Veen ([Google Me](#)), spécialiste de renommée mondiale de la vie et de l'œuvre de Vincent van Gogh. Van der Veen est ancien collaborateur scientifique du Musée Van Gogh d'Amsterdam, ancien maître de conférences de l'université de Strasbourg et Directeur scientifique de l'Institut Van Gogh (Auvers-sur-Oise). Auteur de nombreux articles et ouvrages, il a toujours nourri un vif intérêt pour les technologies les plus récentes : son premier livre a été adopté au cinéma Imax, et il a créé l'une des premières applications culturelles pour iPad. Aujourd'hui, son désir est d'occuper le terrain des NFTs et y proposer autre chose que de simples images animées.

— *N'est-ce pas une escroquerie?*

Le projet Van Gogh & VAN GOGH appartient à ceux qui y adhèrent. L'objectif est de fédérer une communauté d'amateurs d'art du monde entier et de proposer des contenus exclusifs, des expériences et des biens d'exception à un nombre aussi grand que possible de participants. La finalité du projet est d'ouvrir une collection d'art au public, à Paris. La technologie blockchain, transparente et vérifiable, permet à chacun de voir comment le projet se développe. Le projet vise à être prospère afin de permettre la constitution d'une collection aussi ambitieuse que possible.

— Les cryptomonnaies ne servent-elles pas à blanchir de l'argent ?

Sans doute. Tout comme bien d'autres monnaies. Il faut cependant souligner que les cryptomonnaies portent mal leur nom. Elles sont transparentes, et ce ne sont pas réellement des monnaies. C'est pourquoi il est plus intéressant de parler de « jetons » : des actifs numériques destinés à des utilisations particulières, qui ont une valeur dépendant de la loi de l'offre et de la demande. Les jeux en ligne y ont recours depuis bien longtemps. ¶ Bien sûr, il y a eu, il y a et il y aura encore des abus, et des gens malhonnêtes en quête d'argent facile seront toujours aux aguets pour profiter de cette technologie émergente. Mais les réglementations avancent, et la transparence des transactions garantit une traçabilité plutôt rassurante, impossible lorsqu'une transaction a lieu avec des valises de billets de banque.

Il faut aussi rappeler qu'aux débuts d'internet, on entendait que cette technologie ne servait qu'aux geeks, aux voyous, à la pornographie et aux casinos en ligne. Ensuite, lors du déploiement des réseaux sociaux, on entendait qu'il n'y avait pas de modèle économique... On sait ce que sont devenus ces technologies aujourd'hui. Il en sera de même pour la technologie blockchain, qui est en cours d'adoption massive, populaire, et envisagée par la plupart des états et banques centrales.

— N'est-ce pas un phénomène de mode qui disparaîtra comme il est venu ?

Pour faire disparaître la technologie blockchain, il faut faire disparaître internet. Cela paraît donc peu probable à ce stade, même si d'autres technologies verront encore le jour. Personne, pour le moment en tout cas, ne prévoit sérieusement la fin de cette technologie, ni de la fin de l'existence des NFTs, dont le succès est croissant.

— Pourquoi ne pas confier une telle démarche à un grand musée ?

Les musées sont libres, évidemment, d'adopter la technologie blockchain et d'éditer leurs propres NFTs. Il n'y a aucun doute sur le sujet : ils y viendront tôt ou tard. Van Gogh & VAN GOGH estime cependant qu'il est plus légitime pour une galerie d'art historique de faire commerce d'art qu'un musée, qui est un lieu de conservation.

— Pourquoi lancer le VinCent ?

Le VinCent est un jeton qui permet de garantir la traçabilité des transactions, et donc de constituer un grand livre numérique qui pourra être analysé par les générations futures. Il permet aussi, en prenant de la valeur au fur et à mesure de son adoption, d'acquérir des œuvres toujours plus prestigieuses et d'assurer leur conservation. Il permet enfin une totale indépendance et la garantie que les sommes impliquées ne servent qu'à la réalisation du projet final, qui est l'ouverture d'un espace dédié à l'univers de Van Gogh à Paris.

Ce jeton se distingue dans le paysage des nombreux jetons créés aujourd'hui (dont le plus célèbre est le Bitcoin), dans la mesure où il repose sur des actifs réels : des œuvres d'art historiques et contemporaines, des documents anciens et le projet d'acquisition d'un espace physique recevant du public, soit un actif immobilier avec une activité commerciale.

— De quelle façon les détenteurs de NFTs ou du jeton VinCent sont-ils copropriétaires de Van Gogh & VAN GOGH ?

Le fait de détenir, de faire circuler et d'utiliser les NFTs et les jetons VinCent fait prendre de la valeur à l'ensemble des jetons détenus. Cette valeur permet le développement de l'ensemble du projet. Avec un VinCent valant 10 euros, il est possible de réaliser entièrement le projet des frères Van Gogh. Avec un Vincent valant 100 euros, Van Gogh & VAN GOGH serait le musée le plus puissant au monde. Aujourd'hui, un Bitcoin vaut 40 000 euros. 📌 Le VinCent ne permettra toutefois pas à ses détenteurs de repartir chez eux avec des œuvres de la collection...

— *Si la galerie acquiert une œuvre majeure de Van Gogh,
ne va-t-elle pas la revendre aussitôt pour faire du profit ?*

La politique commerciale de Van Gogh & VAN GOGH est de toujours viser plus haut afin d'acquérir une collection toujours plus proche de l'univers de Van Gogh. Il paraît donc impensable de revendre des œuvres originales de Van Gogh. Par contre, si une œuvre de Pissarro devait être acquise, elle serait susceptible d'être revendue si cette vente permet d'envisager l'achat d'une lettre de Van Gogh, par exemple.

— *Quelles sont les différentes phases du développement
de Van Gogh & Van Gogh ?*

L'ouverture d'une galerie physique dépendra naturellement du succès remporté par l'opération. L'objectif est néanmoins de pouvoir ouvrir au public fin 2023. En attendant, le déploiement en ligne se déroulera selon le calendrier suivant :

23 SEPTEMBRE : disponibilité des premiers NFTs historiques
sur la plate forme OpenSea (<https://opensea.io/VanGogh-VanGogh>).

DÉCEMBRE 2021 : déploiement de la place de marché Van Gogh & Van Gogh.
Pré-vente du VinCent.

JANVIER 2022 : déploiement du VinCent (VCT)



Contact

Liens

Contact Presse / Informations

— *Wouter van der Veen*

CEO Van Gogh & VAN GOGH

wv@vangoghparis.com

+33 (0)6 24 25 81 14 [FR, EN, NL]

vangoghparis.com

Direction Artistique / Visuels

— *Laurent Bourcellier*

DA Van Gogh & VAN GOGH

lb@vangoghparis.com

+33 (0)6 89 72 13 56 [FR]

vangoghparis.com

Sites

— *Van Gogh & Van Gogh*

<https://vangoghparis.com>

— *OpenSea*

<https://opensea.io//VanGogh-VanGogh>

Téléchargements

— *Ce dossier de presse*

<https://vangoghparis.com/press-presse>

— *Valise de visuels [.zip]*

www.bourcellier.com/vangoghparis/presse/Visuals-2021-09.zip

VG&V
Van Gogh & VAN GOGH